

Bonnemazon. Escaladieu :

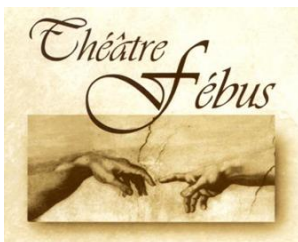
Edith Piaf, lumière de Paris



«Momone» alias Monique Huet. /Photo J.-C.Du Pont

À l'occasion du cinquantenaire de la disparition d'Édith Piaf, le pôle culturel du conseil général a souhaité clôturer la saison d'été à l'abbaye par un hommage à sa mémoire. Sur un superbe texte de Bruno Spiesser, Monique Huet retrace, sous les traits de sa sœur «Momone», les péripéties de la vie d'Édith Piaf. Elle fait vivre chaque moment avec une sensibilité et une voix toute «titi parisien» remarquable et touchante. Victor Hugo l'avait imaginée au masculin avec Gavroche, Édith Gassion dite «Piaf», en a été, un siècle plus tard, l'incarnation au féminin. Accompagnant son père, contorsionniste, dans les rues de Paris, elle pousse à l'occasion la chansonnette avec sa gouaille naturelle et sa voix à nulle autre pareille. Derrière cette voix qui émerveille et bouleverse le monde entier, il y avait un être fragile, généreux, mais aussi un génie qui allait transformer et donner toutes ses lettres de noblesse à la chanson. Une chanson qui rassemble poésie et musique, l'un se bonifiant avec l'autre et réciproquement. On ne dénombre plus les mélodies qui sont devenues des standards de la chanson.

Jean-Claude Du Pont / Publié le 04/09/2013 / ladepeche.fr



Cie Théâtre Fébus / Bruno Spiesser / 06 08 46 12 67

www.theatrefebus.com