

Cie Théâtre Fébus

Les Bêtes Sauvages

un spectacle dans le noir

avec
Frédéric Jouanlong
Vianney Oudart
Bruno Spiesser
Eric Durand



www.theatrefebus.com

licence 1102085

Théâtre Fébus

Les Bêtes Sauvages

ou L'histoire de trois poilus dans une tranchée

Avec Bruno Spiesser, Eric Durand, Frédéric Jouanlong, Vianney Oudart

L'HISTOIRE

Avril 1917. Trois soldats, Léon, Maurice et Joseph survivent dans l'enfer des tranchées. C'est au cœur même du front et de la guerre qu'ils ont appris à se connaître, à s'entraider et à lutter pour ne pas mourir. Ils se racontent, témoignent, échangent, continuent de penser et de vivre sans jamais perdre espoir. Léon quitte la tranchée pour une permission. Les deux autres doivent continuer sans lui. Joseph est obsédé par la silhouette d'un homme qui erre dans le « no man's Land » hurlant comme un animal traqué. Il embarque alors Maurice dans une étrange chasse à l'homme. Ils iront jusqu'au bout d'eux-mêmes. Alors qu'il s'éloigne du front Léon reprend doucement goût aux choses tout en pensant à ses amis, ses frères d'armes qui ne veulent plus finir comme du bétail, comme des bêtes sauvages.

LE SPECTACLE

Un spectacle à regarder les yeux fermés !

Chaque spectateur est invité à se bander les yeux pour se plonger dans une écoute profonde et intérieure. Un voyage qui permet à chacun d'imaginer et de s'imaginer au-delà des apparences dans une expérience à la fois individuelle et collective.

C'est une véritable immersion dans le boyau d'une tranchée, d'un bombardement, d'une gare de front, d'une cagna, d'un compartiment de train, d'un petit bois.

On entend les souffles, les râles, les cris, les chuchotements, les frottements. On sent et ressent le froid, l'humidité, la peur, la terreur, les doutes, les fragilités, les pleurs, les souffrances physiques et morales. On est emporté dans cette guerre avec toutes ses atrocités et son absurdité.

La proximité avec le public est un élément essentiel du spectacle. Les voix sont en direct et sans micro ainsi qu'une bonne partie des bruitages pour garder au spectacle toute sa théâtralité. L'imaginaire joue son rôle.

Certains aspects particuliers de la guerre tels que les bombardements, les ambiances de gare et les bruits de train sont enregistrés. Une création musicale en direct (piano et accordéon) permettent de donner du rythme aux actions et de renforcer les émotions.

Un spectacle dans le noir c'est ne plus voir pour mieux voir !

Théâtre Fébus

Créé en 1996, le Théâtre Fébus, compagnie professionnelle située dans les Hautes-Pyrénées, défend un théâtre populaire, accessible à tous à travers l'exploration d'œuvres classiques, de grands mythes ou de faits historiques. Une œuvre, un auteur, un personnage, un mythe. Rien ne laisse indifférent tant que l'homme et toute son humanité sont au cœur du travail.

La compagnie, d'abord partenaire privilégié du Petit Théâtre de la Gare d'Argeles-Gazost a désormais à son actif plus de 40 spectacles : *Jacques le fataliste*, *Ma guerre en Espagne*, *Cyrano à tout prix* ou plus récemment *Les Bêtes Sauvages* ont été joués pour des publics scolaires, tandis que *Prévert*, *Piaf ma Frangine*, *Toréadors...* se sont adressés au tout public.

C'est par le biais de l'organisation du Festival de Gavarnie, qui lui a été confiée en 2007 que la compagnie peut œuvrer auprès du plus grand nombre. En effet, il s'agit de présenter une création artistique en haute montagne, à 1450m d'altitude, au pied du Cirque de Gavarnie, site inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco dans le bien Pyrénées Mont Perdu. 13 représentations en plein air durant la période estivale pouvant accueillir jusqu'à 2000 personnes chaque soir. Le travail et la réflexion pour la création présentée au Festival porte sur l'identité pyrénéenne, ses fondements et ses racines mais aussi sur des œuvres théâtrales évoquant des mythes et des personnages universels

Le Théâtre Fébus est aujourd'hui subventionné par le Département des Hautes-Pyrénées, le Conseil Régional d'Occitanie, l'Etat via le CGET (commissariat général à l'égalité des territoires), la Spedidam et la municipalité de Gavarnie-Gèdre.



BRUNO SPIESSER Comédien et directeur artistique du Théâtre Fébus depuis 1996 et du festival de Gavarnie depuis 2007, professeur de théâtre au conservatoire de Pau de 2014 à 2017, il s'oriente vers d'autres créations pour 2018. Il prépare une version jeune public *d'Orphée : Le musicien amoureux*; travaille, le poème, *L'Océan d'en haut* de Victor Hugo avec Frédéric Jouanlong créateur sonore, et le spectacle cabaret *A deux c'est mieux*.



ERIC DURAND Metteur en scène, auteur et interprète. Il débute à Lille où sa route croise des artistes qui le dirige dans des créations aux esthétiques contemporaines. En 2001, il crée le Théâtre Décomposé et s'installe dans les Hautes-Pyrénées en 2012. Ses spectacles pour petits et grands parlent des problèmes sociaux et générationnels dans un jeu très corporel. Il sera à la mise en scène du prochain spectacle du Festival de Gavarnie : *Orphée et Eurydice*.



FREDERIC JOUANLONG Chanteur, performeur, musicien, plasticien, danseur. Il se produit seul ou accompagné au sein de plusieurs formations : groupes de rock (Kourgane) ou de musique électronique, compagnies de théâtre, danse. Sa voix, un sampler et des boucles enregistrées et quelques objets nous suffisent pour nous amener hors du temps. En particulier le spectacle *A l'improviste* par le Duo Merleau Ponty avec l'accordéoniste Jésus Aured.



VIANNEY OUDART Il se forme au sein du Conservatoire National de Lille (flûte à bec, piano, violoncelle, Orgue et formation musicale). Il est accompagnateur en piano et orgue pour des écoles de musique et Chœurs Régionaux. En 2009, il devient le créateur musical de la compagnie Théâtre Décomposé. En 2018, il est appelé à travailler avec *Le Collectif Dantzaz* (Danse - Pau) et avec *le Théâtre Fébus* (Festival de Gavarnie) pour créer leur décor sonore.



EXTRAITS DU TEXTE

..Maurice mon ami tu me l'auras dit que j'avais une tronche à la limite du monde des vivants...Une tronche à faire une connerie...Une tête de fou. Une tête de mort...Au bout. A bout de force... de penser...de parler....de dormir...

..J'pensais pas que la mort pouvait avoir la tronche d'un gamin de dix-huit berges...Putain. Ce gamin-là. Des yeux clairs. Je me voyais dans. Putain. C'était moi. C'était ma mort...

...Quand ça siffle t'y vas et tu ne réfléchis pas. Si tu réfléchis t'es mort. Courir. Droit devant soi. Courir. Si tu réfléchis t'es mort. Elle le sent la mort si tu réfléchis. C'est la seule façon de revenir.

...-La relève elle ne viendra pas j'en suis sûr je le sens ! J'ai un putain de mauvais pressentiment Joseph !
-Calmes toi Maurice. Calmes toi. T'inquiètes elle va venir. Elle va venir.
- Non je n'ai pas envie de me calmer je vais crever sinon. Si je me calme je crève. Tu entends. Dix heures !! Dix heures comme des chiens ! Ils nous ont lancé pendant dix heures ce matin comme des chiens ! Je veux plus d'attaques Joseph ! je n'en peux plus ! ...

...-Joseph 50 mètres....-Qu'est-ce qu'il fait ?-...Il bouffe ? C'est des racines? -...Joseph il nous a senti...Stop. Stop. Stop. Il s'est retourné. Il s'est accroupi...Nous restons figés. Face à face avec la bête.

...Le vent porte le son des bombes...Je les entends au lointain....Comme une fête. C'est une fête oui...C'est important les fêtes...Je ne suis pas triste. Non...C'est étrange. Aucune envie de pleurer. Je suis soulagé...

FICHE TECHNIQUE

Espace minimum de 12 mètres sur huit.

72 chaises à fournir ainsi qu'une table (1,50m).

Installation des chaises par la compagnie (Environ 2h). Branchement électrique dans la salle.
Prévoir une semi-obscurité (occulter fenêtres et baies vitrées si possible).

La compagnie est autonome pour le son : 4 enceintes sur pied entourant le public. Ordinateur et lecteur CD

CONDITIONS FINANCIERES

TARIF : 1200 euros TTC.

(Pour ce prix deux représentations peuvent être jouées dans la journée, après-midi et soir ou deux dans l'après-midi. Installation de 2h le matin)

TARIF SCOLAIRE : Un minimum de deux séances à raison de 60 élèves minimum par séance (Maximum 80 élèves par séance). Le tarif est de 8 euros par élèves.

Théâtre Fébus – contacts



Place de la gare 65400 ARGELES-GAZOST. www.theatrefebus.com

Directeur artistique : Bruno SPIESSER / 06 08 46 12 67 /
bruno.spiesser@gmail.com

Administratrice : Anne-lise BLIN / 06 09 13 37 53 / theatrefebus@gmail.com